L'EPOPÉE COMME UNE RHETORIQUE DE LIBERTÉ : UN SURVOL D' ÉPOPÉE DE MWINDO

PAR

ADUGU JENNIFER

jenniferadugu@yahoo.com

BENUE STATE UNIVERSITY

RESUME

Résumé

Dans la tradition ou la culture africaine, les conteurs racontent des histoires héroïques du passé de génération en génération, ce qu'on appelle les contes épiques. L'épopée comme rhétorique de la liberté a un rôle crucial à jouer dans la société. L'histoire est normalement pleine d'incidents et de personnages qui provoquent la réflexion. En particulier, le héros affiche des qualités, dont beaucoup sont très inspirantes. La langue est généralement élégante et capable d'améliorer notre compétence linguistique. Dans ce cas, il faut laisser place à l'épopée dans le volume de la littérature que les enfants et les adultes étudient naturellement. Dans cet article, nous avons examiné l'un de ces contes et comment il peut être exemplifié de manière à s'adapter à la situation actuelle du développement politique et social d'une société. L'épopée de Mwindo présente le héros de telle sorte qu'il subit quelques défis après sa naissance jusqu'à ce qu'il prenne le trône. Dans sa quête de liberté et de justice, le héros déploie généralement un courage impressionnant qui lui permet d'affronter les ennemis du progrès et de l'harmonie. Une exposition constante aux contes de l'héroïsme aide à façonner le caractère du citoyen moyen. Alors que la tendance se poursuit, les oppresseurs et autres ennemis du progrès sont susceptibles de se rendre compte de la nécessité de freiner leurs excès puisque même l'homme ordinaire deviendra assez audacieux pour se battre pour une meilleure situation. Les jeunes sont par cette vertu censés être exceptionnels pour récolter le fruit héroïque de la liberté.

.

Introduction

La littérature de n'importe quelle nation a généralement pour fondement la tradition orale qui comprend des genres tels que des chansons, des contes populaires, des mythes, des fables, des légendes et des épopées. A travers ces récits, les personnes dans leurs premiers stades d'expérience ont essayé d'expliquer leur environnement physique et leur existence dans l'univers. Leurs croyances,

affiliations sociales et pratiques. Ils ont aussi essayé de se divertir, de diffuser des normes et des valeurs sociétales et d'immortaliser leurs héros. Les contes qui, en particulier, célèbrent ces héros - des individus extraordinaires dans la communauté qui se distinguent à des moments difficiles dans l'histoire du peuple - sont les épopées. Ces récits, habituellement chantés ou récités à des occasions spéciales, ont été enregistrés et nous sont transmis sous forme de livre.

Une des choses auxquelles l'homme attache une grande importance est la liberté, c'est-à-dire l'état de liberté; puis le pouvoir d'agir ou de ne pas agir selon les déterminations de la volonté. La vie et la liberté sont très étroitement liées. Comme des cadeaux de la nature dont on a le droit de jouir. Ainsi, toute tentative visant à en retirer l'un quelconque constituerait un délit contre la raison et la nature. Une grande partie de la crise que le monde a connue jusqu'ici a avoir avec la vie et la liberté d'une manière ou d'une autre.

Les spécialistes comme Platon, Aristote, Hobbes, Hume, Rousseau, Soyinka et Ngugi pour ne citer que quelques-uns ont abordé de plusieurs manières la question de la liberté en tant qu'aspect essentiel de la vie humaine. Thomas Hobbes, par exemple, a dit que «nul n'est obligé de contracter quoi que ce soit de ne pas résister à celui qui lui proposera de tuer, de blesser ou de blesser son corps de toute autre manière (39).

Contexte social-historique

Dans la littérature orale et écrite, les écrivains utilisent de temps en temps leurs travaux pour aborder les problèmes relatifs à l'aliénation de la liberté, ce qui est normalement observé dans l'aspect de la littérature africaine. Ceci s'applique au théâtre, à la prose, à la poésie et à toute autre forme à laquelle on peut penser.

Cependant, une enquête minutieuse révèle que l'épopée met davantage l'accent sur l'aspect de la liberté ou de la liberté que sur tout autre type de poésie ou de genre de littérature, selon le cas. Le terme «épique» est conçu différemment des aspects différents.

Généralement, une «épopée» peut être considérée comme un long poème narratif dans un langage élevé ou digne célébrant généralement la fête d'un héros, d'une divinité, d'un demi-dieu ou d'une légende.

Cependant, Emeaba le considère comme :

> un long récit présenté sous une forme poétique et dramatique comme des activités héroïques comme des actions de bravoure et des activités qui valent la peine d'être rappelées, soulignant les parties nobles des personnages et la grandeur des réalisations» (65).

Souvent, il n'y a pas de nombre stipulé de pages ou de lignes qu'une épopée devrait avoir. Cependant, il devrait souligner les activités héroïques du héros et les exploits du héros sont normalement aux avantages ou au bien-être de son peuple ou de sa société immédiate. Il a habituellement des pouvoirs surnaturels et est confronté à des problèmes qu'il doit bien sûr surmonter.

L'épopée peut être vue dans beaucoup de parties du monde, sinon toutes, sauf si elle n'est pas remarquée, mentionnée ou rendue publique au monde.

Pendant des siècles, les érudits ne pouvaient voir que des exemples de contes épiques comme l'Iliade, l'Odyssée, Gilgamesh et quelques autres. Plus tard, ils ont commencé à parler du vieux récit anglais Beowulf qui n'a pas été imprimé avant l'année 1815. Beaucoup d'anthropologues Sunjata et d'érudits ont longtemps douté de l'existence de l'épopée en Afrique. Ruth Finnegan et Maurice Bowra ont été impliqués dans cela, mais ont été prouvés plus tard par certainschercheurs comme Knapert, Biebuyuck, J.p Clark et d'autres. Clairement vu, l'Afrique est profondément impliquée avec les récits épiques, les exploits des réalisations de Mwindo (Congo). (Mali) Ozidi (Ezon) et Obiloko (Igede) par exemple passent facilement pour des récits épiques.

Un autre facteur commun dans les contes est l'idée de la liberté, qui n'est pas difficile à discerner. C'est à cet égard que l'on se réfère généralement à l'épopée comme un outil ou une rhétorique de la liberté. Un héros épique est généralement confronté à des problèmes qui rendent la vie difficile ou menace l'existence de quelqu'un dont il apprécie tant le bien-être. Le héros lutte pour trouver sa position où il doit réaliser le besoin de passer à l'action dans le but de surmonter les forces de l'oppression ou du danger, mais il réussit à la fin.

L'épopée de Mwindo comme une cause de réforme et de liberté.

Un regard attentif sur les exemples épiques africains explique mieux. Dans l'épopée de Mwindo, un chef, Shemwindo convoque tout son peuple et dit à ses sept femmes de s'assurer qu'aucune d'entre elles ne donne naissance à un enfant mâle. Elles ne doivent donner naissance qu'à des filles, alors il

jure de tuer tout enfant né. À un moment donné, ses femmes tombent enceintes et l'une d'elles porte un fils appelé Mwindo. Le chef fait des tentatives infructueuses pour détruire l'enfant qui grandit plus tard hors du village après être sorti de la tombe où il a été enterré. Avec le temps, il revient d'exil, attaque le village et s'installe plus tard roi à la place de son méchant père.

L'histoire présente Mwindo comme une force corrective contre les actes de son père méchant. Il est présenté comme un individu dont le droit est de survivre et d'exprimer ses vœux sur des sujets qui affectent sa vie.

Un regard attentif sur Odessy, Sunjata, Shaka le Zulu et Ogbiloko révèle que la question de l'exil est cruciale. Le héros part normalement en exil et s'épanouit là. Par la suite, il revient pour surmonter les obstacles, puis il grandit et se lance dans des activités qui signifient beaucoup pour lui et pour toute la communauté. L'exil est dans la plupart des cas pour l'autoprotection, après quoi un retour triomphant a lieu.

Un autre aspect des récits épiques qui mérite l'attention est la posture du héros en tant que pacificateur après qu'il a épuisé la violence nécessaire. Par exemple, après la conquête de Sosso Soumaoro, Sunjata s'installe et s'engage dans un processus de réconciliation et c'est ce que Mwindo fait aussi. Après avoir pris le pouvoir, il commence à remettre les choses de plus en plus. Etonnamment, il pardonne même son père mal intentionné qui avait voulu avoir seulement des enfants filles.

La façon dont il ressuscite la société au fil de l'histoire est intéressante. Il utilise sa magie "conga" pour réveiller ceux qui sont morts pendant la guerre. Selon le texte édité par Biebuyuck:

> *Chacun meurt dans le travail ressuscité avec la grossesse:*
> *Chacun qui est mort en déféquant, ressuscitant en déféquant:*
> *Chacun qui est mort en installant des pièges, a ressuscité le piégeage:*
> *Ceux qui sont morts en train de copuler ont ressuscité en copulant: (119).*

Pendant trois jours, Mwindo est en train de ressusciter les gens dans la communauté. L'idée de la réconciliation, de la reconstruction et de la réhabilitation devrait être pratiquée par les dirigeants dans l'intérêt du développement social et politique.

Le contenu d'un poème épique révèle que le rassemblement d'alliés du héros est courant quand il est plutôt dur pour lui dans sa quête de liberté ou de justice. On s'attend à ce que les alliés gonflent les ressources du héros. Ogbiloko d'igede fait cela, Sunjata cherche et obtient le soutien du forgeron et d'autres classes de personnes. Chaka le Zoulou utilise des alliés plus ou moins de la même manière que Mwindo. Il y a un dicton qui dit qu '«une main ne peut pas attacher un paquet». La tâche de lutter contre les vices sociaux, la tyrannie et d'autres obstacles dans une société n'est pas celle d'une seule personne. Il s'agit en général d'une responsabilité collective, bien que toutes les communautés ne soient pas intéressées à se battre pour le plus grand bien du plus grand nombre.

Il y a d'autres aspects qui méritent l'attention en regardant l'épopée comme une rhétorique de la liberté. Des choses telles que le langage, la formule, les échanges antiphoniques et l'utilisation de chansons doivent être notées. Dans de nombreux récits épiques, il existe plusieurs éléments de la culture populaire. Ceci est également important car on a l'occasion de connaître les valeurs de la société qui produit chaque conte. Les vertus comme la générosité, le pardon, l'amour, etc., sont présentées de telle manière que l'on se rend compte de la nécessité de les imbiber. L'épopée est un instrument potentiel de l'unité des membres d'une société ou d'une communauté dans laquelle un récit héroïque est exécuté a tendance à avoir le sentiment d'une origine commune. Cela a été le cas avec l'épopée Sunjata. Ce qui favorise l'unité entre les peuples du Soudan occidental et du Mali. Il est nécessaire que les Nigérians identifient et apprécient les choses qui sont capables de les tenir ensemble en tant que peuple. L'épopée comme rhétorique de la liberté a un rôle crucial à jouer dans la société. L'histoire est normalement pleine d'incidents et de personnages qui provoquent la réflexion. En particulier, le héros affiche des qualités, dont beaucoup sont très inspirantes. La langue est généralement élégante et capable d'améliorer notre compétence linguistique. Dans ce cas, il est nécessaire de laisser l'épopée prendre place dans le volume de la littérature que les enfants et les adultes vont de soi.

Conclusion

L'épopée est la plus complexe et la plus élaborée des genres de la tradition orale. Dans une société où la terre ferme de l'humanité est reléguée à l'arrière-plan, où la criminalité de carrière est considérée comme un droit, l'épopée peut préparer l'esprit des jeunes à la tâche de développement qui les attend. Sur la scène sociale, elle accentue les coutumes, les croyances et les valeurs socio-

économiques chères au peuple. Sur la scène politique, il offre un modèle de gouvernance juste et équitable. Sur la scène littéraire, il échange les autres genres de la littérature orale. C'est le prototype traditionnel oral du roman africain moderne. Il affirme la racine africaine du roman et réfute l'affirmation que le roman africain est une forme étrangère et empruntée. Nous sommes d'accord avec Chinweizu et al que tous les récits épiques africains "ont apporté des contributions thématiques, techniques et formelles au roman africain" (27). C

C'est un pont entre l'ancien et le moderne.

Bibilographie

Biebuyuck, D. *The Mwindo Epic.* Berkeley : University of California press, 1971.

Bâ, Amadou Hampaté. « Silâmaka, Ardo due Machina ». *Poésie du monde noir.* Ed. Maguy Cuinget. Paris ; Hatier, 1973,

Chevrier, Jacques. *Littérature Africaine : Histoire et grand thèrmes.* Paris : Hatier, 1990.

Clark, J.P. & Irele, A. (ed). *Black Orphews,* 2:2, 1968.

Emeaba, O.E. *A Dictionary of literature*. Aba : INTEKS press, 1987.

Hobbes, T. *De Cive or the Citizen.* New York : Appleton – Century Crofts Copyright, 1949.

http://fr.wikipedia.org >wiki> Épopée.

http://www.assistancescolaire.com.

Oke, Olusola & Ojo, A. Sam. *Francophone African Literature.* Ed. Nigeria : Spectrum House, Spectrum Books Ltd, 2000

Okpewho, I. *The epic in Africa.* New York : Columbia University press, 1919.

Sanders, N.K. *The epic of Gilmesh.* London : Cox and Wayman Ltd, 1960.